

Поступление по группе научных специальностей 5.10. Искусствоведение и культурология осуществляется по следующим научным специальностям: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

I. Структура экзамена по специальности при поступлении в аспирантуру исторического факультета по группе научных специальностей по группе научных специальностей 5.10. Искусствоведение и культурология

Вступительный экзамен в аспирантуру проводится в устной форме на русском языке в очном формате. Иностранцы граждане, находящиеся за пределами РФ, могут сдавать вступительное испытание с использованием дистанционных технологий.

Целью вступительного экзамена является определение теоретической и практической подготовленности поступающего к обучению в аспирантуре по избранной научной специальности.

В ходе экзамена решаются следующие задачи:

- установление уровня и содержания теоретической и практической квалификации поступающего;
- определение способности поступающего самостоятельно и эффективно работать с учебной и научной литературой;
- оценка умения поступающего применять теоретические положения изучаемых дисциплин в подходе к анализу явлений и процессов истории;
- выявление научных интересов и потенциальных возможностей в сфере будущей научно-исследовательской работы.

Особое значение имеет уровень владения древним или современным языком, необходимым для успешной работы по избранной направленности в проблемном поле будущей научно-исследовательской деятельности (это касается, прежде всего, поступающих, специализирующихся в области всеобщей истории искусства).

Экзамен включает два вопроса по разделам, соответствующим научной специализации поступающего (всеобщая история искусства или история отечественного искусства), и собеседование по теме исследования в соответствии с представленным при подаче документов рефератом.

При ответе на вопросы абитуриент должен продемонстрировать:

- фактические знания по всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства (в соответствии с выбранной научной специализацией), понимание специфики историко-художественных процессов и их связи с историческими и социальными процессами, культурой и духовной жизнью эпохи;
- умение описывать и анализировать памятники архитектуры, изобразительного и

декоративно-прикладного искусства, имеющие отношения к заданным вопросам, в контексте широких историко-художественных проблем, пользуясь адекватными методами искусствознания;

- знание историографии предложенных вопросов (знание основных трудов, связанных с проблематикой вопроса; исследовательских концепций и подходов, причин их эволюции; ясное представление об источниковой базе и методологии основных трудов);

- знание источников в рамках предложенных вопросов (знание источниковой базы в рамках предложенной вопросом темы; типологии памятников; методики работы с источниками; знание содержания ключевых памятников);

- умение логически мыслить и системно демонстрировать вышеуказанные знания.

Реферат представляет собой законченное самостоятельное авторское произведение, посвященное историографии и методологии или отдельному конкретному историко-художественному сюжету. Должен включать постановку исследовательской задачи с ее обоснованием, четко обозначенные цель и предмет исследования, изложение материалов основной части и выводов. Обязательными элементами реферата являются список источников и литературы, справочный аппарат, оформленные в соответствии с ГОСТ.

Реферат представляется на русском языке и строго в авторской редакции; привлечение научных и литературных редакторов при подготовке реферата недопустимо.

Реферат для желающих специализироваться по всеобщей истории искусства предусматривает обязательное использование актуальной литературы на иностранных языках.

Абитуриент должен согласовать тему реферата с руководством кафедры, на которой планируется написание диссертации. В отзыве предполагаемого научного руководителя или сотрудника кафедры на реферат обосновывается его оценка «зачет/незачет», которая утверждается на заседании кафедры. Оценка «незачет» ставится, если в реферате нет определения и обоснования исследовательской задачи, цели и предмета исследования, отсутствует аргументация выдвигаемых положений и логика в подаче основного содержания. Научно-справочный аппарат отсутствует. Оценка «незачет» ставится и в случае, если абитуриент представил несамостоятельно написанный и заимствованный текст реферата.